

Уроки фашистского похода на Берлин.

«Полуха на Берлин» был организован в то самое время, когда империалистические страны не только проводили контрреволюционную войну против Китая, но предлагали все усилия в том, чтобы расширить зону военных действий и поставить человечество перед лицом новой гражданской войны. Но современная война — особенно война в широком масштабе — невозможна в принципе без активного участия пролетариата, роль которого сильно возросла в связи с развитием военной

Основным результатом машинизации военного дела является перемена взаимоотношений между тылом и фронтом. Правильнее будет сказать, что грань между фронтом и тылом совершенно исчезает. Но очевидно, что машинизация военного дела означает в первую очередь усиление роли и значения военной промышленности. Иными словами новая война будет нуждаться в рабочих массах не только для непосредственных целей боевых действий, но также для технического обслуживания военных потребностей на заводах и на фабриках.

Империализм предусматривает учитывать всевозможное значение рабочего класса в будущих военных действиях. Фонь полагается о том, чтобы обеспечить мобилизацию существующих империализма всех рабочих организаций без исключения, французский социалист Бонкур, привнесший активное участие в выработке нового французского военного закона, поясняет, что «в день мобилизации, с точностью часового механизма, все промышленные, служебные потребности мирового значения, будет производиться для войны». «Империализм Бонкура, это тот самый империализм, который не признает права, права, без соблюдения рутинных организации массового конвоирования, предусмотренного так называемыми международными правом, спелит провести отдельный специальный закон, имеющий своей целью кастрировать профессиональных

Все эти законодательные меры показывают, что правящие классы прекрасно учитывают роль рабочего класса и его организаций — в первую очередь профессиональных союзов — в военном деле. Не на один закон далось не уделить. Тактика протестарских масс будет зависеть не от законов, изобретенных господами Болдуинами, Фошми и Бонкурами, а от активности и сознательности протестарских масс. С этой точки зрения даже 8 мая является серьезным предостережением для коммунистических партий, которые теперь озабочены борьбой против палаческой войны в Китае и против попыток похитить ее с мирового уровня.

День 8 мая содержит в себе еще один крайне важный урок. Тактика сбитого фронта в борьбе против фашизма и милитаризма, осуществляемая сниту, оказалась плодотворной и успешной вопреки всем усилиям социал-демократов, пытавшихся ее опровергнуть. Надо показать, что такая тактика даст еще более ощутимые результаты по мере того, как рабочий класс Европы и всего мира произведет сознание серьезной опасности со стороны империалистических мероприятий и той роли, которую социал-демократия играет не только в деле военных приготовлениях, но также в отношении уже ведущей войны против революционного Китая.

BENNET.

Я В СОЕД. ШТАТАХ.
Над штатами Канзас и Миссури пронесся ураган, 14 человек погибло, много раненых. Ураганом, прошедшим над штатом Техас, убито 7 человек.

В западных штатах также свирепствуют ураганы, центр которых находится в штате Колорадо, где убито несколько человек и причинены значительные материальные разрушения.

зия стала контрреволюционной силой, что Чан Кай-ши превратился в одного из агентов международного империализма, что он стал врагом антиимпериалистической революции. Ни один коммунист, ни один пролетарий, ни один крестьянин, ни один трудящийся вообще ни за одну минуту

не должен обманываться, принимая возможные военные выступления Чан Кай-ши против северных милитаристов за антиимпериалистическую войну. Китайские милитаристы воевали друг с другом с испокон веков. Они будут воевать и впредь, пока китайский пролетариат и крестьянство не перешибут хребта владычеству империализма. Социально-эконо-

литическое «лицо» Чан Кай-ши — все не совпадает с социально-экономическим «лицом» Чжан Цзо-лина. В лагере врагов китайской революции кровавые собаки милитаризма будут грызться и драться за сферы эксплуатации и обращения китайского народа. Простарлат и крестьянство под руководством коммунистов и левых гоминдановцев должны и будут использовать

противоречия в лагере своих врагов. Но они это будут делать для того, чтобы не только победить, но и добить, уничтожить, стереть с лица земли их всех вместе и каждого в отдельности.

полноту тактическую аналогию. Еще энергичнее и смелее, чем раньше, будут китайский пролетариат и его партия вести борьбу за разрывание широчайшего массового движения, за его организацию и, в особенности, за немедленное проведение аграрной революции. Еще настойчивее и решительнее, чем раньше, будут китайский пролетариат и его партия бороться за объединение с рабочими, бро-

... бороться за то, чтобы в возможно более короткий срок революция смогла опереться на действительно серьезные и действительно революционные государственные силы, способные довести до конца борьбу за уничтожение империалистического плутократства вместе со всеми его корнями. Иностранные и тверже будут китайский пролетариат и его партия бороться за восстановление демократической революции.

А. АЙХЕНВАЛЬД.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ТЕАТРА ПРИ АГИТПРОПЕ ЦК ВКП(б).

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

ДОКЛАД ТОВ. ЛУНАЧАРСКОГО.
Указав в начале своего доклада на общие успехи наших театров (достиже-

[illegible]

В театрах идет сейчас классическая борьба, театр находится под известным влиянием мелкобуржуазности. Нигилистские эле-

де, где театры на 25 прощ. удовлетворяют запросы рабочего населения. Значительно подвинулась вперед хозяйственная сторона театров, подавляющее большинство которых живет на козрысчете без дефицита. К этому нужно еще прибавить, что

— Существует ли сейчас репертуарный голод? — спрашивает тов. Луначарский. — Сейчас же, когда советские драматурги и режиссеры создают новые, интересные, оригинальные произведения, которые вносят в театральную жизнь нечто новое, нечто такое, чего раньше не было. Это и есть репертуарный голод. Голод на новые, интересные, оригинальные произведения. Голод на то, что было бы интересно и полезно зрителю. Голод на то, что было бы интересно и полезно театру. Голод на то, что было бы интересно и полезно искусству. Голод на то, что было бы интересно и полезно стране. Голод на то, что было бы интересно и полезно человечеству. Голод на то, что было бы интересно и полезно всему миру. Голод на то, что было бы интересно и полезно всем.

Гораздо хуже обстоит дело с оперным репертуаром. Театры вынуждены ставить старые оперы, потому что

В отношении глубокого театра тов. Кро-
вин считает, что нужно полнее обще-
ственное мнение вывести полярные ка-
тегории: «глубокий театр» и «поверх-
ностный театр». Поверхностный театр —
это театр, который не имеет ничего вы-
сшего, не имеет ничего человеческого, не
имеет ничего прекрасного. Поверхност-
ный театр — это театр, который не имеет
ничего человеческого, не имеет ничего
прекрасного, не имеет ничего высшего.

нодей, мало только дадут ему это широкое достаточно высокое качество.

В театрах же провинциальных городов, театры по сравнению со столичной условно, театры также сумели шагнуть вперед как в художественном, так и в материальном отношении, а в театрах с идеологическим-правовым положением автора.

Ведь провинциальные театры в недостаточности резервуара. Постановки там, театры несут большие затраты, а в худших столичных театрах, а также, применяемых для провинциальных условий.

ПРЕННЯ ПО ДОКЛАДАМ
ДТ. ЛУНАЧАРСКОГО И КИРНОРА.
(Литературный автор, редактор, критик, режиссер)

Сейчас требуются дальнейшие энергичные шаги в деле обобщения нашей театральной жизни, приближения ее к основным вопросам, вокруг которых сосредоточились самые горячие споры, это — об отношении к старым (академическим) театрам и о месте и значении новых революционных театров. Отдельные товарищи считают, что Наркомпрос не по-

[illegible]

его переживания. Такой творческий облик и судьба человека, с одной стороны, женский, если, конечно, будет оказана полная поддержка.

Уставившись затем на вопросы о драматургии, тов. Луначарский приводит пример, когда курсы психологии в высшем учебном заведении превратятся в трагедию.

Докладчик выдвигает мысль о создании общественного совета советского характера для проверки того, насколько

вырабатываются новые пьесы и т. д. Нужно, чтобы в художественные театральные советы входили не только театральные деятели, но и представители авторитетных организаций (ИП ВКП(б), Наркомпроса и ВКП(с)).

Важно также отметить, что театральные советы являются не только органами сплочения комсомольцев, студентчиц и других общественных организаций, но и являются как бы патриотизмом, премированием и популяризацией лучших достижений советского искусства.

Заветы Ленина об использовании специалистов. А театральные спектаклисты мы должны использовать в интересах государства.

Тов. Мандельштам (МК ВКП(б) считает, что Наркомпрос хорошо справляется с поставленной задачей, но недостатком поддерживаю новую революционную театры. Между тем, именно революционные театры являются первичным приобретением громадного значения.

Т. Славянский и Барыков (ВПО) считают, что театральные советы являются

Тов. Эддисон (Ленинград) полагает, что говорить надо не о том, сохранять ли актеатры, — об этом спорен нет, — а о том, как сделать, чтобы театры были доступны в театры рабочим массам. Для этого нужно снизить театральные цены.

**ЗАДАЧА РУКОВОДСТВА
ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕН-
НОЙ РАБОТЫ.**

ДОКЛАД ТОВ. КНОРИНА.

В начале своего далада тов. Кинрион охарактеризовал задачи, стоящие перед театром в первый период диктатуры пролетариата, в период восстановительный. Этот период, по мнению докладчика, можно назвать периодом охранитель-ского искусства. В это время искусство должно охранять завоевания революции, возмущать против буржуазии, против буржуазного искусства, против буржуазных театров, против буржуазных актеров, взыскать крепчайшего, чуть ли не бойкот, а в то же время с большой роскошью ставятся старые, совершенно не интересующие современного зрителя вещи.

С одной стороны, нужно было сохранить ценнейшие достижения старой культуры, с другой — экспериментировать в области нового революционного театра.

Теперь же положение изменилось. Материальное положение рабочего класса улучшилось, а вместе с этим значительно выросли культурные запросы широких масс. Этим также можно объяснить и то широкое внимание, которым в последние годы пользуется оперетта.

Мотивируется это обычно тем, что революционные оперы не соответствуют якобы высоким художественным потребностям театра (Большого). А в то же время такие заурядные вещи, как «Чин-Чин-Сан» и другие, находят себе место

поставляет вопрос о роли старого театра. Речь может идти не о ликвидации старого театра, а о том, чтобы воевать материальную базу старой культуры.—а одной из сильнейших баз этой культуры является театр.—переставать жаловаться по другим

ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ В ПОЛЯРНОЙ ТУНДРЕ.

ЛЕНИНГРАД, 10 мая. (Наш корр.). 9 мая в Ленинград из Спборт вернулась известная исследовательница Севера, научная сотрудница Русского музея, Раиса Павловна Митусова, приветная в подполье. Митусова, посетившая в подполье, собрала подпольные данные о быте наших северных кочевников, чем она занимается, каковы орудия их производства и промысла, также покупатели товаров.

ний тулуде в Сибири свыше 5 месяцев. В полярную тулуду Митусова вышла по заданию Центрального статистического управления СССР и Статбюро Уральской области для производства переписи ко-
миссия членов нашего полярного севера и яковы условия их жизни.

Перепись дала исключительно интересные материалы. Выяснилось, что в общем в Обдорском районе проживает свыше 10 тысяч человек, среди которых

— Перелись среди икоротческого насе-

зона неопытных тузов полярного Урала дава много нового и интересного материала по быту мало известных кочевников Дальнего Севера. Мы переписывали кочевников: эвры, самоедов и остяков. В состав экспедиции входило 4 сотрудника. Путь в тундру начинал да Тюмена. госорганами, организациями, кооперативными и торными представительства, покупающие у туземного населения продукты их производства и снабжающие их предметами первой необходимости и продовольствием. Но в общем перепись выяснила очень тяжелое положение кочевников.

прохода свыше 2.000 мет на лодках до Обдорска в невероятных трудностях. От Обдорска пошла на восток в необследованные места Нардым-Полувского района за полярным кругом. Все время температура была ниже 35 градусов. Сотрудники при продолжении в глубь полярной тундры мы встречали совершенно неизвестные до настоящего времени отдельные поселения кочевников в 3—4 часа на расстоянии один от другого от 25 а до 100 км.

наша экспедиция, студента Котомникова, отказавшая от экспедиции и пошла по неизвестным путям на озерах на островах Ямала для перевозки кочующих ямалских саамов. Среди них она пробыла 4 месяца. Благодаря ее путешествию установлено, что за последние годы нет успешнее продвижение саамов и ямран ее даже

на северо-востоке к Ледовитому океану и на юг в район Нардымской тумы. Работая среди аймакских самодов, Котовщикова научилась говорить на их языке.

К перенесенным изощренным лишениям Сибири отнеслась с редким доверием. Хитрые и жестокие индейцы, охотники и собиратели, в полной мере рисующие картину дикой природы, не могли ее испугать. Она собрала богатый этнографический материал, в полной мере рисующий картину жизни и быта аймакских народов.

ли только зажиточные оленеводы-зыряне, скрывая в большинстве случаев истинные размеры своих огромных оленеводческих стад на боязни новых налогов. Остальное население давало самые пол-

МОСКВА

За работу.

ЗАНОНЧИЛАСЬ ГУБЕРНИСКАЯ МЕЖОБЩНОСТНАЯ КУЛЬТУРОНФЕРЕНЦИЯ.

Конференция решила периодически созывать на крупных предприятиях культурно-просветительные комитеты. Это позволит выявлять культурные запросы масс и систематически оказывать им культурно-просветительную помощь. Организуются общественный контроль за расходованием средств, предназначенных для культуры.

Решено добиваться снижения платы за театральные билеты, а также увеличить число билетов, предназначенных для распространения среди трудящихся.

Для приближения государственных академических театров к рабочему-крестьянскому сообществу рекомендовано включать в их репертуары произведения, имеющие общественно-политическое значение.

На пленуме Мосгубсоцстраха.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА... ЧТО ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ О ДОМАХ ОТДЫХА.

Заочный расширенный пленум Мосгубсоцстраха совместно со страховыми делегатами. Пленум обсуждал доклад тов. П. Г. Лобова о работе московской биржи труда и сообщении о разветвлении домов отдыха.

В. Г. Лобов, выступая, сообщил, что биржа труда в Москве работает с 15 мая. В настоящее время биржа труда работает в здании бывшего здания Мосгорисполкома. Биржа труда работает в здании бывшего здания Мосгорисполкома. Биржа труда работает в здании бывшего здания Мосгорисполкома.

В Коммунистической академии.

Президиум Ком. академии постановил командировать летом за границу следующих товарищей: члена президиума Ю. Ю. Шнитмана в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности.

В Коммунистической академии.

Президиум Ком. академии постановил командировать летом за границу следующих товарищей: члена президиума Ю. Ю. Шнитмана в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности.

В Коммунистической академии.

Президиум Ком. академии постановил командировать летом за границу следующих товарищей: члена президиума Ю. Ю. Шнитмана в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности. Члена академии тов. Ресневского в Германию для изучения работ по своей специальности.

КИНО. СУД.

КИНО. «ДЕВУШКА С КОРОБКОВ».

Кинофильм «Девушка с коробком» режиссера В. Барнета. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине.

СУД. НЕПРИСТАВАЮЩИЙ.

Верховный суд РСФСР. 25 апреля. Состав: председательствующий тов. Кривошеин; члены коллегии: тов. Азов и Гейшман. Заседание вел тов. Руднев.

КИНО. «ДЕВУШКА С КОРОБКОВ».

Кинофильм «Девушка с коробком» режиссера В. Барнета. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине.

СУД. НЕПРИСТАВАЮЩИЙ.

Верховный суд РСФСР. 25 апреля. Состав: председательствующий тов. Кривошеин; члены коллегии: тов. Азов и Гейшман. Заседание вел тов. Руднев.

КИНО. «ДЕВУШКА С КОРОБКОВ».

Кинофильм «Девушка с коробком» режиссера В. Барнета. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине. Фильм рассказывает о жизни девушки, которая работает в магазине.

СУД. НЕПРИСТАВАЮЩИЙ.

Верховный суд РСФСР. 25 апреля. Состав: председательствующий тов. Кривошеин; члены коллегии: тов. Азов и Гейшман. Заседание вел тов. Руднев.

«ПРАВДА» ПОМОГЛА. СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ.

«ПРАВДА» ПОМОГЛА.

В № 4 «Правды» была помещена заметка «Завод в плену у ростовщиков». В заметке говорилось о том, что на Садовом садовом заводе Ростовской губернии завелись ростовщики. Завод в плену у ростовщиков.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ.

На бирже труда. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ. Мос. биржа труда выдает свидетельства, подтверждающие право на работу. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ.

«ПРАВДА» ПОМОГЛА.

В № 4 «Правды» была помещена заметка «Завод в плену у ростовщиков». В заметке говорилось о том, что на Садовом садовом заводе Ростовской губернии завелись ростовщики. Завод в плену у ростовщиков.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ.

На бирже труда. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ. Мос. биржа труда выдает свидетельства, подтверждающие право на работу. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ.

«ПРАВДА» ПОМОГЛА.

В № 4 «Правды» была помещена заметка «Завод в плену у ростовщиков». В заметке говорилось о том, что на Садовом садовом заводе Ростовской губернии завелись ростовщики. Завод в плену у ростовщиков.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДЕЛ.

На бирже труда. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ. Мос. биржа труда выдает свидетельства, подтверждающие право на работу. СРОК НА РАБОЧУЮ СИЛУ.

НАСТОЯЩИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

НАРМАННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

СПРАВОЧНАЯ КНИГА

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВОЧНАЯ КНИГА

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

НАТУРАЛИСТ

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

ФИЗИКУЛТУРА

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

ИГРЫ

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

МОЛОЖЕЖИЕ

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

ПОВАРЕННАЯ КНИГА ДЛЯ ХОЗЯЕК

Одн. изд. 1000 стр. 10 руб.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ДУБРОВНИК

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОРЕ ОУМА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАЛАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ДАМА НЕВИДИМКА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АВТОМЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

КОЛИЗЕЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МОСК. ГОС. ТЕАТР

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

РАЙОННЫЙ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОСТРЕСТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

АГЕНТЫ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

НАК РАБОТАЕТ БИРЖА ТРУДА...

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КОММУНИСТИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ.

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ВЫПУСКАЕТ ВТОРОЙ ДЕНЬ КАРТИНУ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

В КИНОТЕАТРАХ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ФОРУМ ГОРЬКАЯ ЖЕНА

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

УНИОН

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

МАХАТ

11/17-18/18. 11/17-18/18. 11/17-18/18.

ГОС. ОПЕРА

11/17-18/18. 11/